

中国戏曲志·山东卷

大事記

责任编辑 李趙璧 纪根珉

《中国戏曲志·山东卷》编辑部

一九八七年六月

1207.309

大 事 记

1648年 (清顺治五年)

济南历城人叶承宗 (1601—1648) 编写《孔方兄》。
《贾闻仙》、《四晴》、《后四晴》杂剧，《百花洲》、《芙蓉剑》
传奇。

1660年 (清顺治十七年)

孔府有小戏一班，扮作戏箱逃阳谷县，班头侯三。

1669年 (清康熙八年)

诸城人丁耀亢，号野鹤 (1599—1669)，编写《螭蛇胆表忠记》、《化人游》、《香囊扇》、《赤松游》、《非非梦》。
《星汉槎》等传奇十三种。

1673年 (清康熙十四年)

莱阳人宋琬 (1614—1673) 编写杂剧《祭皋陶》，共
四出。

1676年前后 (清康熙十五年)

汶水人路述淳编写《玉马迹》传奇。

1678年 (清康熙十七年)

曲阜人孔传鑄 (1678—?) 编写《软羊脂》、《软邮筒》。
《软锟铻》传奇。

1685年前后 (清康熙二十四年)

山陕梆子经河南传入山东，并受当地方言影响，衍变为山东梆子。
早期班社有济宁五福班，汶上大曹班、崇圣府班，滕县天师府

班，巨野大姚班等。

1692年 (清康熙三十一年)

益都人赵进美 (1619—1692) 编写《瑶台梦》。《立地成佛》传奇。

济南人袁声根据《剪灯新话·翠翠传》编写《领头书》传奇。

1699年 (清康熙三十八年)

曲阜人孔尚任 (1648—1718) 编写《桃花扇》脱稿。

另与顾采合编《小忽雷》传奇。

1701年 (清康熙四十年)

孔府有戏班一个。由姑苏请来。

1715年 (清康熙五十四年)

淄川人蒲松龄 (1640—1715) 编写“戏三出”。“通俗俚曲十四种”。所著《聊斋志异》中近百篇被后世各种地方戏曲改编演出。

1732年 (清雍正十年)

北京右安门内陶然亭《梨园馆碑记》会首中有：兗州府滋阳人孙国豹，山东人郭凤山。

1736年 (清乾隆元年)

山陕梆子传入章丘、历城、惠民、济阳一带，形成东路梆子，或称章丘梆子，包括昆腔、乱弹、柳子、罗罗等声腔。

1752年 (清乾隆十七年)

郑板桥任潍县县令，为新修城隍庙戏台撰写《碑记》，提出“岂有神而好戏者乎？”“不过因人心之报称”，“媚于尔大神”等论点。

1760年 (清乾隆二十五年)

《沂州府志》载：“邑本水乡……十岁九灾……故兰郯之民几与凤阳游民同视，所宜劝禁以挽颓风。”柳琴戏的前身拉魂腔源出于此。

1763年 (清乾隆二十八年)

孔府有永庆班，班头王奉其。

1768年 (清乾隆三十三年)

德州人卢见曾 (1690—1768) 修订刊印《旗亭记》、《玉尺楼》传奇。

孔府有安庆班，正旦李六啼，小生斗匠潘二六，小生金花官，贴旦汪八官，小旦张正官。

1769年 (清乾隆三十四年)

孔府有祥庆班，小旦张富官。另有永庆班，正旦张凤。

1774年 (清乾隆三十九年)

孔府有永庆班，演员有刘成顺、李兴、保录、保喜、喜官、保寿、保礼等。

1775年 (清乾隆四十年)

历城人孟九儿在京演出，隶大春部，擅演百花公主。

1780年前后 (清乾隆四十五年)

五音戏前身“肘鼓子”小生演员铁笛，创“立调”唱腔。

1790年 (清乾隆五十五年)

清初北京只有“东柳、西柳、南昆、北大”四种大戏。徽班进京，占据北京剧坛，柳子戏回至山东、冀南、豫北、苏北一带流动演出。

1791年 (清乾隆五十六年)

苏州老郎庙梨园总局《历年捐款花名碑》中有：山东局、胶州局、济南局。

1792年 (清乾隆五十七年)

孔府双庆班，班头杨文明，演员有高振农、任用康等；雅秀班，班头计凌堤，张三等。

济宁州嘉祥人曾衍东编写《小豆棚》杂剧，剧名又题《述意》。

1793年 (清乾隆五十八年)

孔府有德盛班，领班魏在心，贺永胜。小旦孙喜官。

1795年 (清乾隆六十年)

即墨人于永亭在京演出，隶萃庆部，俗号耗子。其徒谢玉林，亦负盛名。

1796年 (清嘉庆元年)

曲阜人孔昭度(1775—1835)编写《葬花》一折，填词于1794年。另有《荡妇秋思》四折。

1798年 (清嘉庆三年)

《钦奉谕旨给示碑》明文规定禁演“弦索”。

1804年 (清嘉庆九年)

俗曲总集《白雪遗音》编订完成，道光八年(1828)刊印。采录地区以山东为中心，远及南北各地。

1806年 (清嘉庆十一年)

曲阜人桂馥(1736—1806)编写杂剧《后四声猿》(《放杨枝》、《投洪中》、《谒府帅》、《题园壁》)。

1810年 (清嘉庆十五年)

兗州人金庆儿在京演出，属大顺宁部，善歌“秦声”。

1814年 (清嘉庆十九年)

孔府连升班，演员有小旦喜林。后有金盛班，全喜班，长庆班，武小旦玉喜。

曲阜孔广林 (1745—1814) 编写《松年长生引》、《羲玑录》、《女寺诸》杂剧，《东城父老斗鸡杆》传奇。

1830年 (清道光十年)

菏泽地区有平调专业班社活动演出。

1832年 (清道光十二年)

孔府有四喜班，唱昆曲，徽调。

1833年 (清道光十三年)

《章丘县志》：“元夕，设灯棚，具雜戏”。

1840年 (清道光二十年)

《济南府志·风俗》记载：“今齐俗比燕赵诸郡号为朴野，惟济南水陆辐辏，商贾所通倡优游食颇多。”

流行在山东西南和西北部的“花鼓丁香”，由“坐板凳头”（清唱）或“打地摊”，发展为简单化妆演出。

1845年 (清道光二十五年)

正月初二，曲阜孔府“长庆班”花脸夏发生拐窃戏衣脱逃。十二月初七日，“长庆班”老生胡金玉等窃大红缎蟒二件，银红披风二件。

孔府七品执事官孔继焜伪造公文，私刻印信，欺诈平阴县，捉拿戏班。

五月十四日，聊城山陕会馆重修戏楼，“可容梨园子弟百余。”

(原建于乾隆八年，二十八年曾重修过)。“泰和班”在此演出。

1846年 (清道光二十六年)

济宁人许鸿 (1762—1846?) 编杂剧六种，总称《六观楼北曲》。包括《西辽记》、《雁帛书》、《女云台》、《孝女存孤》、《儒吏完城》、《三钗梦》等。

1853年 (清咸丰三年)

泰安夏张王家 (康熙时户部侍郎王嘉宾后代) 成立家班，主要演员有彭钟熙 (黑狗子)，于三黑等。系莱芜梆子最早之班社。

1857年 (清咸丰七年)

四月十日至十二日，四喜班在聊城山陕会馆戏楼演出。题壁有《挑帘裁衣》、《庆顶珠》等剧。

1859年 (清咸丰九年)

桃月，《泰安关帝庙戏楼碑文》：康熙初，立拜棚及钟鼓。戏三楼。戏楼一层作马廊，嗣屡经重修。至当年“演剧一楼，尤念神文重，补葺恭绘，则使金碧与舞衣争辉。”

1860年 (清咸丰十年)

聊城山陕会馆戏楼题壁“三府五县子弟班，演唱六天，戏价交钱六吊，”尚有“泰和班”、“三庆班”字迹。

1861年 (清咸丰十一年)

四月初五，潍县人董文 (1832—1902) 在热河行宫演出《沙陀国》、《文昭关》、《审刺》等剧。1893年，二度被

选入官演出。

“和顺班”在聊城山陕会馆演出。

1865年 (清同治四年)

青岛天后宫“同治四年六月谷旦”《募建戏楼碑记》：“天后殿前旧有戏楼遗址，而栋宇全无”“故旧春诸公捐资胜举，募建戏楼一座。”

1870年左右 (清同治九年)

平调黑脸田金祥 (田祥) 在菏泽组班，先后有滑县平调演员田发太、福喜、禄喜等搭班演出。

1872年 (清同治十一年)

山东籍杨玉福 (1847—1878) 列为清廷升平署场面首座。1877年底册仍列第一。

1873年 (清同治十二年)

三月，山东聊城人周长顺，隶北京四喜部，唱武旦，擅演《泗州城》(龙母)、《清风岭》(徐凤英)、《小墙店》(张桂兰)等角色。

1874年 (清同治十三年)

孔府戏班到滕县演出，地方势力赵彬霸占戏箱，衍圣公府令滕县知事追查。

章丘朱风集成立小阳春班，唱莱芜梆子，培养出著名演员来礼 (小生)、魏旦子 (陈富庆) 等。

1875年左右 (清光绪元年)

济南著名班社有二：一为“高升”，一为“如意”。“高升”以徽调、昆剧较多，兼演皮簧；“如意”演唱皮簧兼河北梆子。

山西上党梆子“十万班”到山东演出。之后，潘朝绪来到郓城、梁山、汶上等地正式收徒传艺，当地称为“本地儒”。

1879年（清光绪五年）

十一月初六，七十六代衍圣公孔令贻初旬寿日，赏戏班早。午六味菜搁桌。十二月二十五日，制布戏台一座。

1880年（清光绪六年）

三月二十七日，孔府“赏柳子班钱十千文”。

同年，济南成立皮簧“福森和班”（后改“福寿班”，著名演员有陈瑞麟（陈大狗子）、郭际湘（老水仙花）、双处等。

十月，山西泽州府“全胜班”在聊城山陕会馆演出《一捧雪》、《二进宫》、《三上殿》等。

黄河北岸唱四根弦的艺人与菏泽“花鼓丁香”艺人结合，用四胡伴奏，并受柳子戏及山东梆子影响，形成两夹弦剧种。

1882年（清光绪八年）

师史者（孙顽石）《历下志游》记济南档子班女伶，分为丛香志，歌伎志。歌伎志著名者有东昌人闻玉香、清平人杨桂卿、武定人贾绮卿等。

1885年（清光绪十一年）

聊城山陕会馆戏楼题壁有“双庆班演出”。孔府有苏州“马家班”演唱，唱昆曲、二簧。

济南兴建“雅观楼”戏园，地址在司家马头，楼台建筑，能容千人以上。

1890年（清光绪十六年）

济南成立“老太平和班”，地址在城里县西巷。董茂清、董耀

清兄弟与师母共同经营，收艺徒六十余人。

1892年（清光绪十八年）

孔府七十六代衍圣公孔令贻《起居日记》载：一年内去孔府东院、前楼、关帝庙、城隍庙看戏七十余场。

孔府内有“高盛班”演唱昆曲、皮簧。

1893年（清光绪十九年）

董文再度进皇宫演出。慈禧太后赏银二十两。

1894年（清光绪二十年）

济南戏园有大明湖畔鹊华居、明湖居，望衡对宇，草棚，沙篱，园中设小方桌。团拜多在江南会馆、八旗直奉会馆。班社有“高升班”，“如意班”。

十月初十日，慈禧太后六旬寿诞，七十六代衍圣公孔令贻奉母命率妻晋贺，眷属曾随驾入园听戏。太后问其“家里有戏无戏？”“你们懂昆腔不？”对曰：“懂。”

同年，孔府为朝廷赏赐孔令贻戴双眼花翎，赐宴，赏戏庆贺。

董锡珍在济南成立庆乐班，共办三期，第一期以梆子为主；第二期梆子、皮簧；第三期皮簧。共收学员二百余，并邀著名演员孙菊仙、肖兰英、雷得宝、贵俊卿参加演出。

定陶县廪生孔昭荣投资聘请艺人张保山、邵万明掌班，主要演员有郑二麻子（老先头）等，相沿数十年之久。

1896年（清光绪二十二年）

历城人路三宝（1877—1918）进京演出《醉酒》等剧。路系章丘祥庆和班出身，刘和坤弟子。

流传在莒县、诸城、高密一带的“本肘鼓”（或称“老拐调”）。

“哦嗬嗨”）分为两个支派，后形成“茂腔”和“柳腔”两个剧种。

1897年（清光绪二十三年）

胡存约《海云堂随记》述及青岛天后宫演戏情况：“元旦至元宵月，演出有兆姑。柳柳等剧”，“三月初渔船各船，云集口内，许愿奉戏，尝延至四月或端午。”

1898年（清光绪二十四年）

烟台“关东班”丁香花、芭蕉红等在五区地面（同昌福地址）以席为棚，搭木为台演唱评剧。

1900年（清光绪二十六年）

庚子时，至济南避难者甚多，戏园大为兴盛。由肖应椿投资为陈瑞麟在济南钟楼寺街开设“闻善茶园”。设正楼、旁楼、包厢、散座、池子、大墙。大池子一律八仙桌、凳子，是济南第一个京式戏院。

广饶县琴书艺人时殿元、谭秉伦等，将《王小赶脚》化妆演出，采用民间跑驴形式，甚受欢迎，之后，陆续将大批书目化妆演唱，逐渐发展形成吕剧。

山东梆子有女演员登台演出，巨野县“女班”中的小冷儿、小景儿，名噪一时。

河北梆子演员小香水（赵佩云）、金钢钻（王莹仙）、刘喜奎等曾至济南、青岛演出。1911年刘在济演出时，闻悉军阀张勋欲逼其为妾，潜往青岛，转赴北京。

1901年（清光绪二十七年）

十月二十日，孔府赏“全胜班”六盘六碗，六桌。全胜班刘和坤、路三宝等都曾到孔府演出过。

孔府有柳子班，演唱柳子和皮簧。

1902年 (清光绪二十八年)

烟台创建“会仙茶园”，以演河北梆子及评剧为主，由丁香花、白文奎、小长奎往返轮流演唱。

1904年 (清光绪三十年)

淄博周村扩为商埠，工、商两会联合组织，出资雇聘戏曲班社在玉皇阁、天后宫戏楼义务公演，活跃市面。

烟台又修建“庆丰茶园”，地址在会英楼，演出京剧。

1906年 (清光绪三十二年)

孔府账目开支中：七月四日、二十二日、二十七日，九月三日、四日有“赏弦子班”，“支梆子班戏价”，“支弦子班”。

烟台在天后行宫旧址修建福建会馆，自1884年(光绪十年)动工，至1906年(光绪三十二年)竣工，历时二十二年建成，有楹联。每年三月庙会邀戏班演出。

烟台张子录修建“德桂茶园”，主要演员有贵俊卿、李吉瑞等。后又建群仙茶园，小达子、李鑫甫等演出。

1907年 (清光绪三十三年)

山东最早的报纸之一《简报》，开始刊登戏剧演出广告。

济南“庆商茶园”在五里沟建成，花脸刘永春等参加演出。孔令贻曾看过演出。

1908年 (清光绪三十四年)

烟台票房“洪兴堂”、“福临堂”相继成立。

济南“庆商茶园”成立京剧档子班，班主于宝良与席延芳和其妻王树仙共同经营，后曾至北京演出。

1910年 (清宣统二年)

汪笑侬应山东省教育界负责人蔡儒楷之聘，为戏剧改良所长，以提倡社会教育为旨。未几，蔡氏去位，汪亦离去，计划未得实施。汪在济南曾参加堂会戏，与刘永春合演《捉放曹》。

两夹弦旦角演员王玉华在曹县马楼组班演出，陆续添置戏箱，能演出《三进士》等剧，后又排演《金锁玉环记》等连台本戏，阵容逐渐充实。

凌腔艺人巩玉忠、于瑞亭在青岛广兴里等处演出，当时已有胡琴、月琴伴奏。

莱阳县管村的玩友郭凤鸣，用四胡配奏“本肘鼓调”形成柳腔，约在1920年以后，进入青岛。

潍县籍京城龙门提督陈子久之子佩航回潍县成立“乐聚轩票房”，演出《四进士》、《二进宫》等剧。

烟台修建“瀛洲茶园”，演员有肖兰英、喜彩凤等。

1911年 (清宣统三年)

潍县人董生(凤岩) (1864-1920)，皮簧演员，被选入升平署。同时进入的有原籍山东的耿永清、陈祥瑞等。

十一月，刘艺舟在大连、安东演出时，适逢辛亥革命爆发，即率全体艺友乘船从海上攻占登州(今蓬莱)、黄县，就任山东军政府登黄都督，后改任登黄司令。(另说：任外交部长)

1912年 (民国元年)

潍县陈节起组成京剧科班，行当齐全，号称“百人班”，后定名为“永福班”。

1913年 (民国二年)

沂水县界湖（今沂南县址）成立京剧科班，分富、贵、贞、祥四科，著名演员有傅祥凤、王祥珍、孟祥元等。

黄县下观傅家村人曲福厚夫妇逃荒至烟台，在天仙戏院建立“老半半堂”戏装戏具店。

1914年（民国三年）

淄博张店火车站北开设“戏局子”，露天舞台，肘鼓子演员王焕奎（外号王妮子）等在此演唱。

四月十五日，孔府赏柳子班，支钱二千文。

1915年（民国四年）

菏泽附近创办枣梆科班，教师吴凤珠，先设在巨野龙虎集，后迁郓城吕公堂，教出“新”字辈演员王新元、梅新贺、毕新同、李新胜等。

济南商埠“小商乐”戏园改建“上舞台”。后易名“北洋戏院”。

李彦文在博山李家胡同开设“李家戏院”，是淄博最早的专业戏院。

1916年（民国五年）

四月二十三日，朱仙镇《重修明皇宫碑记》中记载同治年间重修明皇宫时捐款戏班78个，分布各府县村36处，其中有属于山东菏泽黄集等地的班社。

十月初五日，孔府“赏柳子班，支钱二十千文。”十九日“赏柳班，支钱十千文”。

烟台之丹桂、瀛洲、天仙茶园，改建舞台，添置布景，争邀名角。丹桂有小孟七、李瑞亭、冯子和、绿牡丹等；天仙有麒麟童、尚和玉等；瀛洲有汪笑侬、李吉瑞等。白玉昆、小杨月楼、高百岁

先后来烟演出。

1917年 (民国六年)

山东省教育厅创办“易俗社”，私立公助，历时七年，社长杨新举，社址在济南大布政司街皇亲巷内玉环泉街。学员有邱步武（王芸芳）、马润生、张裕泰（洪安）、娄亚儒等。当年排演新剧，如《西门豹》、《庚娘》、《细柳娘》、《孝女泪》等。1925年解散。

1918年 (民国七年)

威海商人阮长升投资建成威海同乐戏院。

1919年 (民国八年)

以王焕奎为主的肘鼓子班，在张店、周村、博山等地演出，后由邓洪山（艺名鲜樱桃）领班，至济南新市场东风茶园演出。

1920年 (民国九年)

曲阜孔府有梆子班，兼唱梆子、皮簧。领班人郭炳昌。

张万忠在周村长行街开设“三庆戏院”。演戏兼放映电影。

1921年 (民国十年)

广饶县化妆扬琴演员黄维祯、黄维信、黄存修等组成“黄家班”，至济南新市场凤顺茶园演出。

据日本大正十年十一月出版的《青岛要览》记载：“庆春新舞台，北京町，支那剧场，支那人经营”。即共和大舞台，初建于1919年左右，约在1932年拆除。

1922年 (民国十一年)

青岛市政府接管德人于1903年在山东大马路北首修建的剧院（日人经营时，改名乐乐馆），易名为“国民大戏院”。

十二月，由督办鲁案善后事宜公署编辑出版的《青岛》中记载，戏馆戏场有：共和第一舞台（北京町），会友共庆舞台（白山町），同乐茶园（台西镇）等。

1924年（民国十三年）

青岛平度路建立新舞台，后又称大舞台。新新大舞台，院主段宝义。有池座、大厅、包厢，可容观众1300人。

章丘旧军孟家村孟扬轩为母祝寿，搭三个戏台，演戏两个月，从北京邀来程砚秋、尚小云、荀慧生等120余人，花费3万元。

1925年（民国十四年）

济南大包工头季海泉，出资百万，兴建“游艺园”，内设大戏院，可容千人。梅兰芳、郝寿臣、马连良、金少山等先后演出《霸王别姬》等剧。

山东督办张宗昌为母祝寿，邀梅兰芳等在济南演出堂会戏《游龙戏凤》等。五音戏鲜樱桃参加演出《王小赶脚》。京剧演员还有杨小楼、荀慧生、尚小云、余叔岩等。之后，又一次堂会，由言菊朋、程砚秋、蒋君稼等演出。

周信芳（麒麟童）在济南新市场大舞台为京剧科班“庆乐班”指导排练《七擒孟获》一剧。

1926年（民国十五年）

旧历正月初九，山东督办张宗昌在家乡掖县为父祝寿，邀梅兰芳、余叔岩、尚小云、荀慧生、于连泉、裘桂仙、程继仙、王长林演出堂会。结束后在青岛大舞台演出三场救灾义务戏。

崔传礼在周村金盆底街开设“崔家茶园”。

山东梆子“井班”由东平至曲阜孔府演出，主要演员有立楞（

宋玉山)。金马驹子等。

1927年 (民国十六年)

烟台成立梨园公会，由周信芳创办，地址在烟台市二区一面街二号，并重修九皇宫一座。

淄川王立斋在城里武圣街开设“三合戏院”，设备简易，先后邀聘盖春来、郑冰茹等演唱。

1928年 (民国十七年)

六月，山东省教育厅在泰安创办民众剧场，组织通俗教育戏剧演出队，主要演出话剧也演京剧。

青岛商人万仲义、刘德美投资，在东镇商场修建商业茶台，又称商业舞台，上演京剧、评剧及地方戏。

二十余名两夹弦艺人组成“共艺班”，主要演员王文德，有所创新，并改用二胡作主弦。

青岛和声社票房成立，社长黄恂伯，聘吴铁庵、冯子和参加。社址后移至三江会馆后院戏楼。又聘武殿臣(喜永)为教师。

同年，文登县南宫成立“四喜班”，班主刘凤山，主要演员有文武小生筱玉堂，花脸赵富兴。老生张金奎。旦角小艳亭等，唱京剧，兼演河北梆子。

1929年 (民国十八年)

刘德美、刘寿山带领青岛商业大舞台的粉牡丹、鲜牡丹、金继谭等十余人到潍县城里武衙门搭露天舞台演唱，后改为草棚，名为“潍县大戏院”。

1930年 (民国十九年)

时克远、李周庆、于廷臣和张传海、张明然等分别组成义和班。

庆和班，在济南南岗子等处演唱化妆扬琴（吕剧），除《小姑贤》等剧目外，编排连台本戏《白玉楼》、《五女兴唐》；时装戏《啼笑因缘》等。

山东梆子演员王锡堂（桂花油）、刘德润（红脸娃）、黄儒秀（黄娃）、孙子高、赵义庭（曹县火神台班出科）先后被邀至商丘，开封一带演唱。

庞师文、杜学诗（黑云彩）为首的花鼓班到济南南岗子演出，后与邹玉振合班称“大兴班”，逐步吸收评剧、京剧、豫剧唱腔，形成“四平调”剧种。

乐陵县宋文启成立“山东富连成科班”。

同年，潍县修建“永乐戏院”，德州建成“国民大戏院”，都是当地第一座正规戏院。

栖霞大地主牟二黑子家的戏班，除供自己娱乐外，曾到附近城镇演出。

1931年（民国二十七年）

济南大观园内修建“第一剧场”，由孟福田组成“共和班”演出连台本戏，以灯光布置取胜，主要演员有孟丽君、孟丽蓉、韩少山等。

同年，周信芳在济南银光戏院上演连台本戏《封神榜》共15本，演出99天。

茂腔女演员刘顺仙等到东北，在大连、沈阳、哈尔滨等地演出达十一年之久。

1932年（民国二十一年）

三月七日至十一日，《孔德成日记》（是年十二岁）“随伯母

同二姐往大东门内观剧。”有《庆顶珠》、《九江口》、《三堂会审》、《彩楼配》、《击鼓骂曹》、《广泰庄》、《挑滑车》等剧。

八月十八日，山东省主席韩复榘成立“进德会”，其俱乐部内设国剧研究社，研究并演出京剧。梅兰芳、高庆奎、马连良、谭富英、张万春等曾在此演出。

《青岛指南》出版，记载戏院有：大舞台、同乐茶园、国民大戏院、共乐茶园、聚仙茶园、国民茶园等；票房有：和声社、风雅社、余兴社、物产俱乐部、海军健行社等。中国银行在大学路宿舍内成立“广厦堂剧社”。

于子荣在博山修建进德会“咏仙戏楼”。徐方祥在周村下河开设“明宗茶园”，张万中在周村东市场改建“开明戏院”。

1933年（民国二十二年）

周村信丰窑场和丰记木器铺合资修建“进德会大戏院”，建造良好，可容观众千余人。

樊粹庭在河南开封相国寺修“豫声剧院”，邀聘以陈素真为首的杞县班和以赵义庭为首的山东梆子班合作演出。

1934年（民国二十三年）

八月，罗腾霄总编《济南大观》记载：济南剧场有：进德会游艺园京剧场、大观园第一剧场、第三剧场（评戏院）、中华京剧场、北洋剧场、民乐京剧院、鹊华桥戏院、国货商场戏院等；票房有：国剧研究社、公余国剧研究社、余兴票社、津浦铁路票房、进德会国剧社等。

十一月十八日，山东省立剧院补行开学典礼，王泊生任院长，标榜“整理国剧，创造新中国戏剧”，地址设在济南贡院墙根。昆

曲。京剧科教师有田瑞庭。郭际湘、铁濟甫。庆甫亭等，另有徽剧。梆子、高腔教师，理论教师有马彦祥等，学员有赵荣琛、任桂林、张宝彝、范朝俊等。十二月二日，师生在进德会公演王泊生编导的京剧《鸦片战争》。

评剧著名演员白玉霜随孙家班东发亮等在济南、青岛等地演出。

京剧演员周亚川赴上海百代唱片公司灌制《鹿台恨》。《甘露寺》。《追韩信》。《千里送京娘》等唱片。

烟台进德会内部修建国剧场，票价五分或一角，以期普及大众娱乐。

济南《山东民报》设《戏剧副刊》，闻哲吾主编。另有“国剧”三日刊后改为《七日国剧》。

济南《大晚报》设《戏剧周刊》。

德州《东鲁日报》副刊《戏文周刊》，由省立剧院学生岳稚圭、张之湘等编辑。

1935年（民国二十四年）

三月一日。四月一日山东省立剧院出版两期《舞台艺术》及一本“年刊”。《演剧周报》改为《七日戏剧》。

八月，鲜樱桃赴上海百代公司灌制《王小赶脚》。《松林会》。《王二姐思夫》等唱片，该公司赠“五音泰斗”锦旗，自此定名“五音戏”。

九月，山东省立剧院续招低级部学生60人，学员有高玉倩、田菊林、赵致祥等。

年底，鲜樱桃赴北京演出，受到梅兰芳赞许，赠给头面、宝剑及戏装等，并资助离京返鲁。

《青岛风光》中记载剧场有：大舞台，国民大戏院，群英大戏院，国民茶园，商业茶台，新生大戏院，民国大戏院等。

牟平县京剧“一品班”，班主杨桂芬，女老生。演员有小喜子。金月楼等。另有“二举合班”，班主周保善，其妻周凤兰演青衣花旦，演员有辛老旦。辛桂琴。辛华甫。喜英等。

1936年（民国二十五年）

六月八日，韩世昌、白云生、侯玉山等在济南市进德会京剧场演出《断桥》、《游园惊梦》、《通天犀》等剧，上座达一千四百余人。

梅兰芳、杨宝森、肖长华等组成的“梅兰芳剧团”在济南进德会京剧场演出《宇宙锋》、《西施》、《定军山》等剧。

十一月二十一日，尚小云剧团在济南北洋大戏院演出《峨嵋剑》。

十二月，七十七代衍圣公孔德成结婚，共演三台戏：大门外街上搭台演山东梆子，三堂唱昆曲，前上房演京剧。韩复榘命山东省立剧院王泊生率赵荣琛等专程赶来演出《天官赐福》、《喜荣归》、《奇双会》等。

牟平县“双印班”，班主李双印，妻鼇子（旦），儿子小法（丑），还有花鼻子（老生），专演曹州梆子，京剧班尚有“双合班”、“假双合班”、“双红班”、“大举合班”等。

1937年

七月七日，抗日战争爆发，山东省立剧院解散低级部，高级部由王泊生率领，经开封、汉口、长沙，流亡重庆，沿途以“山东省立剧院”名义演出，至重庆后，剧院不复存在。

牟平县（现乳山县治）有京剧“林福瑞班”、“永庆班”等。

1938年

六月，龙口天官大戏院京剧演员参加艺人抗日救国会。1939年2月，演员朱瑞祥、李云、鲁浩、鲁继训、张青等，焚毁天官舞台，随军撤出龙口，进入山区根据地。

秋，山东人民抗日游击第五支队政治部在掖县城里成立“国防艺术研究社”，包括国防剧团，研究社及剧团。负责人王绍洛。

十二月，胶东成立“抗战剧团”，高洁任团长，除演出话剧外，也演出京剧《杀四门》、《汤怀尽忠》、《打渔杀家》，并演出现代京剧《唐官屯》、《张家店》和新编历史剧《汪精卫的祖宗》（即秦桧）。

同年，京剧演员吴素秋与金少山组织《松竹社》在青岛新新大舞台演出《玉堂春》等剧。

1939年

二月十六日，伪山东省会警察局训令（政字第201号）“为奉令颁禁演剧目仰遵照严行查禁由”。附“检查禁演剧目”十六出。

三月，八路军一一五师挺进山东，“战士剧社”在鲁西一带为发动群众抗日救国，曾用梆子演出《婆婆的觉悟》、《王二懒春耕》等剧。

三月，国防剧团充实，由北海民众剧团、胶东公学和部队宣传队抽调部分人员，虞棘任团长。利用旧形式，表现新内容，演出《小放牛》等剧。

五月二十七日，伪山东省会警察局训令（政字第437号）“为各戏影院颁将每日剧目前三日呈局核准始可开演由”。

八月一日，八路军一一五师六八六团政治大队，在苍山大炉成立“抱犊剧社”，演职员30余人，除演唱革命歌曲外，还演出《

鞭打芦花》等剧目。

十月二十五日，《青岛指南》记载剧场有：光陆大戏院、中和戏院、金城大戏院、东镇商业舞台；票社有银光国剧社、新声国剧社、欢声国剧社、公余国剧社等。

广饶抗日动员委员会成立“大众剧团”，招收少年学员，被称为“娃娃剧团”。演唱歌舞、话剧、京剧，后调归渤海区党委领导。

花鼓班从鲁南、苏北流动到安徽界首一带，改名“山东老调”、“山东干砸梆”、“文明花鼓”，后称“四平调”。

1940年

三月，山东纵队取得孙祖战斗的胜利，在祝捷大会上，抗大一分校文工团演出话剧《狠狠地打》和京剧现代戏《治恐日病》。

三月，鲁中军区政治处在界湖组织当地京剧演员30余人，成立“沂蒙国剧社”，随部队演出二千五百余场次，观众达二百五十多万人次。

六月二十日，伪《山东省会警察号半刊》刊载山东省会警察署训令（政字第714号）“为取缔各剧院书场猥亵唱词由”。

十一月十六日，中共山东分局书记朱瑞在山东文化教育工作者座谈会上，谈旧形式利用问题。

国防剧团进行京剧改革试验，虞棘创作锣鼓剧《刘金福从军》，《了然和尚》，左平创作锣鼓戏《半升米》。

八路军山东抗日游击第三支队宣传队为纪念壮烈牺牲的司令员马耀南，正式命名为“渤海军区耀南剧团”，除演话剧、歌舞外，也演出京剧《童女斩蛇》、《王佐断臂》、《打渔杀家》、《文天祥》。

山东莘县、冠县、济宁一带的河南坠子演员化妆登台演出《夜宿花亭》等剧以及《大红袍》、《双驸马》等连台本戏，称为“化妆坠子”。流行至商丘、清丰、南乐、宿县等地。

1941年

春，湖西根据地成立“湖西流动剧社”，以薛家班的薛怀玉、王东海为主，归湖西专署领导。演出《十二道金牌》、《不要当汉奸》、《不作亡国奴》等剧。

五月十七日至二十七日，由省战工会教育处及省文协主持举行八大剧团会演。参加的有：一一五师战士剧社，山东纵队鲁艺宣传大队，姊妹剧团，抗敌自卫军宣传大队，山东纵队突进剧社，教导二旅火光剧社，鲁南黎明剧社，抗大一分校文工团。除演出话剧外，京剧剧目有《七擒孟获》、《李秀成之死》等。

十月，胶东地区举行大规模戏剧会演。参加的有：山纵鲁艺宣传大队，国防剧团，前线剧团，孩子剧团，国防宣传队及五旅各团宣传队等十个单位。

冬，鲁南滨海地区临沐县建立“平剧研究社”。1942年，崔碧云、马瑞珍等参加，改为滨海平剧团，由滨海区党委直接领导。

1942年

秋，刘少奇同志由苏北回延安，滨海平剧团在临沐县朱樊村为其演出。后与抗大文工团、战士剧社、鲁中宣传大队合并为山东省文协实验剧团，设京剧队及话剧队，赵剑秋、仇戴天等参加，演出《木兰从军》、《童女斩蛇》、《反徐州》等剧。

日伪独立营赵丰祥在昌乐南郊埠南庄组织京剧科班，共收学员30余人，一年后开始演出《三岔口》、《玉堂春》等剧，费用从

军饷中开支，1945年解散。

1943年

一月三十日，山东省文协召开第二次执委会，决定以滨海地区为重点开展工作。计划中提到：进行国剧、文学等研究工作，定期出刊《山东文化》，编印通俗读物。

三月一日，《山东文化》创刊号刊登中共山东分局书记朱瑞“我对于开展山东文艺运动的几点意见”。

五月，胶东文协调胶东军区前线剧团改编为胶东文协文艺实验剧团，团长王子辉。国防剧团，抗大宣传队支援大批干部。七月，成立平（京）剧团，团长周保善。主要演员有周凤兰、张海、李云、鲁浩、赵华（江新蓉）等。除演出《打渔杀家》等传统剧目外，还演出创作改编的历史京剧《仲秋节》、《将相和》、《牙山英雄》等。

六月，《山东文化》一卷四期发表陶钝《旧艺人的团结教育问题》。

七月七日，山东各界在鲁南根据地联合举行抗战六周年纪念大会，当晚，省文协国剧实验剧团演出京剧《童女斩蛇》。

八月，国防剧团演出虞棘编导的历史剧《戚继光》（《平倭传》）《山东文化》第五、六期合刊发表凌青《戏剧工作检讨》。

八月二十三日，《大众报》发表《“五四”文学艺术创作大竞赛揭晓》：锣鼓剧《平倭传》（国防剧团）、《牙山英雄》（平剧团）、《戴天仇》（王子辉）、《怨谁》（张波）、《活跃的儿童》（于田）等获奖。

九月，《胶东大众》第17期转载中共山东分局书记朱瑞撰写

的《关于旧剧改造问题》。

同年山东文协对“旧剧的利用与改造”举行座谈会。

九月十三日，山东实验剧团在省文协驻地举行成立大会。团内分设京剧队、话剧队、创作组。当晚演出京剧《反徐州》。

秋，渤海行署在乐陵农村剧团基础上组成“海丰剧社”，后与庆云、靖远剧团合编为渤海一分区专署剧团，演河北梆子《铁弓缘》、《秦琼观阵》，也演京剧《贺后骂殿》等。并编写《八月十五杀鞑子》、《劝夫参军》、《父女逃荒》、《杏花泪》等新剧。

十月，《胶东大众》发表陈沂《怎样实现文艺政策》——在文艺座谈会上的总结。

冬，耀南剧团结束武工队工作，进行集训，除排演话剧外，还演出评剧《金不换》，京剧《童女斩蛇》。

胶东文协相继编辑出版《胶东大众》、《大众戏剧》、《农村戏剧》等刊物。

程砚秋到青岛演出，辅导“和声社”（当时改名“琴樽友韵庐”）程剧小组排练《六月雪》、《锁麟囊》等剧。

1944年

二月，胶东文协平剧团演出马少波新编京剧《木兰从军》，由赵华饰花木兰。

八月一日，渤海军区二分区宣传队为纪念牺牲的军分区副政委李恒泉，命名为“恒泉剧团”。除演出话剧外，曾演京剧《打渔杀家》、《童女斩蛇》、《木兰从军》、《八大锤》、《逼上梁山》等剧。

九月一日，青岛市金城影剧院由包善亭经营，改名天成大戏院。

评剧演员新凤霞随母在此演出《杨三姐告状》。《花为媒》。《打狗劝夫》等剧。

九月，胶东文协平剧团与文艺实验剧团合编为实验剧团。秋，改编为胜利剧团。着手排演马少波新编历史剧《闯王进京》。

十二月，渤海军区一分区宣传队成立，除演出话剧。豫剧外，也演出京剧《打渔杀家》。《反徐州》等。

1945年

一月，山东省文协编辑的《戏剧》（月刊）创刊。

胶东文协京剧团演出《闯王进京》。

四月十二日，渤海军区四分区宣传队在沾化利国镇成立，定名“战斗剧社”，戏剧组曾演出京剧《打渔杀家》。《独木关》。《逼上梁山》等剧。

八月，渤海军区三分区宣传队由五。六分区宣传队合并，除演出话剧。歌舞外，还演出京剧《打渔杀家》。《捉放曹》。《空城计》。化妆扬琴（吕剧前身）《范小丑参军》等剧。

九月，胶东文协胜利剧团随军演出，参加收复烟台、威海、龙口等城市的斗争。

整个胶东半岛解放，烟台市文协成立后，组织艺人救国会。

十月，省府及省文协建立“山东省实验京剧团”，扩充至70余人，先后由朱星南。李纶任团长，排演《三打祝家庄》等剧。

惠民地区文工队成立，由丁方锐任队长。除演出话剧。歌舞外，还演出京剧《逼上梁山》。《花木兰》。《三打祝家庄》等。

1946年

一月一日，《胶东大众》新年复刊号刊登“胶东文协胜利剧团。

胶东戏剧研究会联合启事”。

一月二日，胶东文协胜利剧团在烟台演出《闯王进京》，历时两月。后又演出《逼上梁山》等剧。

夏，渤海一分区专署剧团划归渤海行署领导，成为行署宣传队。平剧队，演出《逼上梁山》。《岳飞》等剧，周兆璋编写了《小仓山》。《黄泥岗》。《打黄狼》。《销夏湾》。《梁山遗恨》。《灯塔寺》等。

八月，冀鲁豫边区文工团（德州地区京剧团前身）在临清光明舞台演出《美蒋合作所》，气走台下看戏的“三人小组”美蒋代表。

十月，渤海军区三分区宣传队在田镇与耀南剧团联合慰问演出。三分区宣传队演出京剧《追韩信》。《蒋干中计》。

枣梆部分艺人参加革命队伍，由冀鲁豫边区二地委领导。曾遇敌机轰炸，为抢救公家戏箱，周圣礼（大孩）光荣牺牲，二人负伤。

泰西地委建立“泰西公学前进剧团”，除演出话剧、歌剧外，用山东梆子演出《血泪仇》。《团圆》。《清明前后》等。

鲁中区第二军分区宣传队成立，其前身为进军剧社，曾演出京剧《逼上梁山》。《打渔杀家》等。

1947年

一月五日，“四小名旦”之一李世芳与青岛票友李幼云，因飞机失事，在青岛郊区遇难，青岛市梨园公会举行追悼会。

二月十五日，山东省文化协会出版的《山东文化》第五卷第一、二期合刊发表《山东省文协人民剧团工作纲领》。

二月，山东实验剧团和华中两个实验剧团合并，仍定名为山东实验剧团，后转移到胶东莱阳南务，并赴烟台作短期公演，胶东文

协胜利剧团助演《宇宙锋》、《三打祝家庄》等剧。

二月，《青岛指南》记载戏院有：新新大舞台、华乐戏院、光陆戏院、天成戏院、沧口新明大戏院、台东杂剧院等；票房有琴樽友韵庐戏剧研究会、怡菊国剧社、工商良友国剧社等。

春，青岛市梨园公会杨寿山、周麟高等成立“麟祥社科班”，培养出的学员有宋玉庆、邢玉民、宋玉蕴、王长青、严宝森等。

五月，冀鲁豫二专区文工团在寿县成立，演出戏曲剧目有《打渔杀家》、《绿牡丹》、《逼上梁山》等。

八月，山东实验剧团北渡黄河，经华东局宣传部决定，与渤海行署宣传队平剧队合并改名为“华东平剧团”，归华东区政治部宣传部领导。

九月，华东平剧团在曲阜为华东野战军司令部召开的高级军事会议演出《三打祝家庄》，朱德、陈毅等观看演出。

十一月，渤海军区京剧团成立，由原第三、四军分区政治部宣传队京剧工作者组成，曾编演过《生辰纲》、《反登州》等剧。

1948年

二月，春节期间，重新选出的“四小名旦”之杨荣环、许翰英、陈永玲在青岛市礼堂合演《玉堂春》、《白蛇传》、《五花洞》等剧。

二月，昌潍特区司令部文工队成立，归司令部政治部宣传科领导。京剧分队共50人，演出《关羽之死》、《小仓山》、《黄巢起义》等剧。

春，胶东文协胜利剧团演出马少波编写的《关羽之死》，李富九、鲁浩、李云、赵华等主演。

六月四日，华东平剧团随华东军区政治部至青州演出《闯王进京》，后经淄博到鲁西南慰问部队演出。

秋，渤海军区四分区宣传队扩大为宣传大队，下设京剧队，吸收鲁北著名京剧演员崔云芳（水长虫）、耿长春、同凤、同祥、同庆等参加。

九月二十四日，济南解放。华东平剧团在北洋戏院公演《红娘子》、《三打祝家庄》、《黄泥岗》等剧。

十月五日至二十四日，华东平剧团在曲阜孔府为华东野战军前委召开的师以上领导干部会议演出《三打祝家庄》、《红娘子》等剧。

十月，鲁中南区党委成立歌剧团，分京剧、歌剧队。京剧队演出剧目有《三打祝家庄》、《逼上梁山》、《河伯娶妇》、《岳飞》等。

十一月，华东野战军首长陈毅、饶漱石在济南第一剧场观看大众京剧团演出的京剧《渔夫恨》。

十一月，山东省人民前线慰问团赴淮海前线演出两个月，胶东文协胜利剧团参加演出《木兰从军》、《关羽之死》等剧，邓小平、刘伯承、陈毅、粟裕等观看演出，并给予鼓励。

冀鲁豫边区第八军分区政治部文工团，改称光明剧社，后改称实验剧团（今德州地区京剧团前身）。

渤海区党委成立文工团，区党委宣传部文艺科长王瑜兼任领导，后由王非任团长，叶锋、郑重任副团长。除演出话剧、歌舞外，曾演出“化妆扬琴”《拾棉花》等剧。

1949年

一月，华东平剧团赴淮海前线慰问演出《群英会》、《白水滩》

等剧。之后，随军南下，进入上海。

一月，清河地委文工队成立，除演出歌剧外，曾演出京剧《小仓山》、《八大锤》、《徐策跑城》；化妆扬琴《婚姻要自由》、《拾棉花》等。

一月，胶东文协胜利剧团由淮海前线返回济南，改编为山东军区京剧团，演出《木兰从军》，并辅导济南大众平剧团演出《闯王进京》。二月，由王敏从旅大吸收周亚川、王国英、啸奎童、曾艳君等，保持胶东文协胜利剧团建制，演出《闯王进京》，《中山狼》等剧。

一月二十五日，冀鲁豫行政公署发布通令，颁布高调梆子第一批准演节目，包括新编历史剧《闯王进京》等10个，传统戏《反徐州》等63个。

三月，菏泽行署人民剧社成立（山东省梆子剧团前身）；菏泽地区民生剧社，由冀鲁豫边区二地委文工团改编组成（今菏泽地区枣梆剧团前身）。

六月二日，青岛解放。胶东文协胜利剧团赴青演出《闯王进京》、《九件衣》、《中山狼》等剧。

六月中旬，全国文学艺术工作者第一次代表大会在北京召开。戏曲界代表马少波、虞棘等参加。

十月一日，中华人民共和国成立。

十一月二十八日，中共山东分局宣传工作会议提出《今后文艺工作的具体要求》（草案）。

1950年

五月，鲁中南区党委歌剧团京剧队调省，与胶东文协胜利剧团

有关(写)

合编为“山东省实验京剧团”。由山东省文教厅领导，王敏任团长。排演新编历史剧《虎头牌》、《阿依女》。

六月十五日，山东省文教厅决定成立“山东省立剧院”，致力实验戏剧改革，创造新戏剧，改造旧艺人，培养新演员。院长于寄愚，副院长丁志刚、虞棘。下设省实验京剧团、地方戏曲研究室。

七月，撤消省立剧院。成立山东省文联地方戏曲研究室。主任王少岩。下设调查研究组、戏剧组、音乐组。另设学员队。对本省流行的地方戏曲剧种资料进行调查收集。

七月十三日，胶东文协胜利剧团第二演剧队赴青岛，成立青岛市文联京剧团，演出《黄巢》、《棠棣之花》，并编排了《嫦娥奔月》等剧。

八月，华东区召开戏曲改革工作会议。同年十一月十七日至十二月一日，全国召开戏曲工作会。山东省均派代表参加。

九月二十五日，青岛市文联戏曲改进会，为加强业务开展，特成立戏剧编改委员会，改正传统剧目，编写新剧。文联京剧团、琴冈剧校、业余求知会、黎明、前进、光陆及地方戏剧团十五人参加，于仲淑为主任委员。

十二月二十八日至三十一日，青岛市文联京剧团在青岛影剧院举行抗美援朝京剧公演，演出新编历史剧《豺狼行》（江风、张文辰、杨文昌、张明荃、毕熙哲、纪根垠编剧）。

年终，山东省文联举行全省第一次文艺创作评奖。剧本奖中，京剧《虎头牌》获甲等奖。

④⑩聊城专署文工团成立，^分调至新乡整编为平原省艺校四队。除话剧、歌剧外，用评剧形式演出《小女婿》、《不要麻婆》等剧。

1951年

一月三日至十七日，尚小云率尚长春、尚长麟在济南北洋戏院演出《乾坤福寿镜》、《昭君出塞》、《武松与潘金莲》等剧。并至青岛演出《墨黛》、《雷万春》等剧。

程砚秋剧团到济南、青岛、淄博等地演出，成员有于世文、钟岐等，演出《锁麟囊》、《荒山泪》、《窦娥冤》等剧，并对地方戏曲进行调查研究。对五音戏给以资助。

三月五日，青岛市戏曲改进协会为反对美帝扶日行为，提高会员政治觉悟，在华乐戏院召开“戏曲界反对美帝重新武装日本，控诉日寇罪行大会”。

三月二十一日，青岛市戏曲界为配合取缔反动道会门，进行文艺宣传。市文联文工团排演《害人的一贯道》，京剧团排演《血泪控诉九宫道》，金光茂腔剧团排演《害人道》等，在第三公园及市区宣传演出。

济南市戏曲界演出京剧《百花园》、《唇亡齿寒》、《信陵君》，地方戏演出《一惯道》、《九宫道》、《明明上当》、《张大有被骗》等剧。

四月二十二日至二十八日，山东省召开第一届文学艺术工作者代表大会，会上成立山东省戏剧工作者协会。主席虞棘，副主席朱星南、田稼、李瑞溪、孟丽君。大会期间，山东军区京剧团演出《唇亡齿寒》，省文联地方戏曲研究室演出吕剧《李二嫂改嫁》，青岛市文联文工团演出扬琴戏《小二黑结婚》。

五月十二日，省文教厅转发华东文化部指示，普遍深入地在戏曲界进行爱国主义教育，继续展开抗美援朝运动。

六月二十一日，省文教厅为《大劈棺》一剧暂予停演，通令全省各地、市。

七月二十四日，省实验剧团赴省立医院七、八分院慰问演出四次。八月一日随中央慰问团赴老区慰问演出13次，观众达16万人次。

七月三十日至八月二十四日，省文教厅、省文联在济南举行全省文工团、队会演整训会议。十二个文工团、队，541人参加，演出十二场，除歌剧、话剧外，有梆子戏《拔出眼中钉》及京剧等。

九月二十日，省文教厅发出通知，征集农村业余剧团材料。

十月十七日，济南市“鲁声琴（吕）剧团”成立，于廷臣任团长。

十一月二十四日，省文教厅发出通知：禁演《黄氏女游阴》等六剧，京剧《薛礼征东》不能在少数民族地区演出。

省文教厅“文化工作计划要点”：根据中央戏改会议方针，研究改革旧戏曲：(1)成立省戏曲改进会；(2)加强实验京剧团的领导，发挥其实验示范作用；(3)广泛团结和改造旧艺人，有重点地开办旧艺人训练班，培养改造一个比较好的地方戏曲班（社）。

1952年

七月，梅兰芳剧团赴青岛演出《贵妃醉酒》、《霸王别姬》等剧。

七月二十七日至八月二十一日，省文教厅举办第一届戏曲艺人训练班，参加学习的艺人161人，其中戏曲改革工作干部33人。重点学习改人、改制、改戏等方针政策。

八月一日，山东省文化事业管理局成立。王统器任局长。下设

文艺、文化、戏改（后改戏剧电影）科。人事科。办公室及总支等。
戏剧电影科科长赵剑秋。

一月，省文化事业管理局成立戏曲剧目审定组，从全省各地调集戏曲改革工作干部5人，老艺人6人，整理改编《王定保借当》、《老沙换》等传统剧目。历时三月。

一月二十八日，山东省文化事业管理局接受已撤销建制的平原省划入的职业剧团47个（聊城专区15个，湖西15个，菏泽17个），剧场28座。

淄博市五音剧团邓洪山（鲜樱桃）等在原来只有锣鼓伴奏的基础上，增加管弦乐器伴奏。

1953年

二月十四日，山东省京剧团（前身为实验剧团）在济南公演《人面桃花》、《古城会》等剧。

二月二十日，省文化事业管理局呈送“剧团民主改革重点试验计划”（草案），报送华东文化部审核批准，附有济南市大众京剧团情况材料。于5月18日至7月11日进行，历时55天。

四月，省文化局举行全省群众文艺会演，戏曲剧目《两对新夫妻》（吕剧）获奖。

五月，省文化局调集我省派往民间职业剧团的辅导员三十余人，举办戏曲辅导员训练班，赵剑秋兼主任。学习结束后，进行全省剧团、剧种调查，部分人员留省，成立“山东省戏曲工作组”。

九月十四日，中央人民政府文化部通报：《关于山东省文化局盲目购买北洋大戏院，造成国家财产重大损失的通报》。（共开支旧币二亿八千四百万元。）

十一月十七日，由省文联地方戏曲研究室及全省文工团队的部分演职员组成“山东省吕剧团”在济南大观园影剧院首次公演《李二嫂改嫁》、《小姑贤》、《王定保借当》等剧。

1954年

六月十八日，省文化事业管理局下达“山东省剧场管理工作条例草案”。

八月五日至二十日，省文化事业管理局举办第一届戏曲观摩演出大会，有13个代表队参加，演出18个剧种的50个剧目，演职员共425人。评选结果：集体奖2个；演员奖28个；奖状11个；剧本奖6个。

九月二十五日至十一月六日，华东区戏曲观摩演出大会在上海举行，山东省代表团参加演出14个剧目（另有展览剧目2个），获剧本奖4个，演出奖8个，演员奖30个，导演奖2个，乐师奖1个，音乐改革奖（团体奖）1个，舞台美术奖1个，奖状2个。

1955年

一月一日，省文化局在济南修建的现代化剧场山东剧院落成，邀请上海越剧二团徐玉兰、王文娟参加开幕仪式，演出《春香传》。

春，省京剧团赴徐州及临沂等地慰问归国志愿军演出一个月，主要演员周亚川、袁金凯、俞砚霞等参加慰问演出。

三月二十一日，省文化局呈报省人民委员会关于“山东省民间职业剧团登记管理条例”（草案）及“山东省文化局关于民间职业剧团登记管理工作计划”（草案）。

九月十八日至十月五日，河南省豫剧院常香玉率团来山东剧院演出《白蛇传》、《拷红》、《花木兰》等剧。

九月下旬，省吕剧团晋京演出《李二嫂改嫁》。《王定保借当》。《小姑贤》等剧目，周恩来总理观看演出。

同年，我省皮影戏赴京汇报演出《猪八戒智激美猴王》等节目。

十月十三至二十九日，周信芳率上海京剧院来山东剧院演出《文天祥》。《四进士》。《徐策跑城》。《乌龙院》等剧。省文化局王统照局长主持座谈会。

冬，山东省吕剧团随全国赴朝鲜慰问团至前线慰问中国人民志愿军，演出剧目有《李二嫂改嫁》等。

1956年

春，山东军区京剧团移交省文化局管理，成立山东省京剧团二团。

五月，省文化局举办第一期戏曲演员讲习会，参加学习的有黄宝岩、孙逊云等。

六月一日至十五日，省文化局召开各地、市及省直文艺单位负责人会议，传达贯彻全国第一次剧目工作会议精神，提出：“认真贯彻放的方针，打破各种思想顾虑”，并要求各剧种挖掘抄录传统剧目。

七月二十四日，省文化局发出“自1956年8月1日起，本省民间职业剧团一律使用‘登记证’‘临时演出证’的通知”。

九月二日至二十七日，山东省文化局举行山东省第二届戏曲观摩演出大会，21个剧种的837名代表演出31场，100个剧目。经过评选：颁发艺人奖12个，剧本奖16个，演出奖9个，导演奖8个，演员奖194个，音乐奖24个，舞台美术奖7个，纪念状5个。省委书记李广文。省文化局局长王统照在闭幕式上讲

话。

九月十五日，中央文化部艺术局局长。中国戏剧家协会主席田汉接见参加省会演的著名老艺人邓洪山、窦朝荣、张春雷等十三人，并合影留念。

十一月，省文化局举行全省业余戏剧创作会演。吕剧《不宜动土》获二等奖。

十一月二十日至十二月三日，省文化局召开第一次戏曲剧目工作会议，布置挖掘、抄录传统剧目工作，十八个剧种的二十八位老艺人参加。副省长余修到会与老艺人合影留念。

十一月，省举办第二期戏曲演员讲习会，参加学习的有17个剧种的114名学员，其中有姚月芝、黄儒秀等。历时三个月。

十二月五日，中央文化部公布全国第一批获奖剧目名单，其中有吕剧《李二嫂改嫁》及山东梆子《两狼山》。

1957年

二月，山东省吕剧团演出的《李二嫂改嫁》、《借年》，由长春电影制片厂拍摄影片。

四月十日至二十四日，全国第二次戏曲剧目工作会议召开，提出开放禁戏。我省派代表参加会议。

五月二十日，省文化局转发“中华人民共和国文化部关于开放‘禁戏’问题的通知”（57）文艺字第190号。

之后，部分坏戏出笼，《山东文化》等报刊发表批判文章。

五月，省文化局举办第三期戏曲演员讲习班，参加学习的主要演员有司凤英、刘君秋、宿艳琴等。历时三月。

八月八日，以省长赵健民名义发表“山东省人民委员会关于确保

戏曲艺人合法权利的命令”（57）鲁文丙字第2372号。

八月二十九日，省文化局“关于‘省戏曲工作组’改为‘山东省戏曲研究室’及配备干部的通知”（57）文人字第313号：“赵剑秋兼主任，尚之四为副主任兼表演组组长及山东省吕剧团导演。

九月十二日，省及济南、青岛市戏剧界部分著名演员联合声明不演坏戏。签名的有白玉昆、刘梅村、时克远、言少朋、周亚川、袁金凯、尚长麟等28人。

九月三十日，中华人民共和国文化部通报“山东人民委员会关于确保戏曲艺人合法权利的命令供参考”。

十二月二十三日，省文化局召开全省剧团团长、剧场经理会议，主要内容是：丰富上演剧目，加强剧团领导，搞好上山下乡巡回演出，交流艺术经验。至一九五八年一月九日结束。

1958年

三月，省戏曲研究室邀请柳子戏、大弦子戏、罗子戏、哈哈腔等剧种老艺人到济南，有计划地进行剧目挖掘抄录工作。同时在济宁抄录山东梆子剧目，并举办梆子剧目工作队，进行整理改编。

三月二十五日至三十日，省文化局在济南召开全省国营剧团、剧场工作“大跃进”会议，60余人参加。

六月，济南、青岛等地举行纪念世界文化名人关汉卿演出，剧目有《窦娥冤》、《单刀会》、《望江亭》等。

六月十一日，成立山东省梆子剧团，以菏泽地区人民剧社为主，吸收济宁地区部分山东梆子著名演员组成。团长高守安。主要演员

有窦朝荣、刘玉朋、刘君秋、刘桂荣等。

六月十六日至二十五日，省文化局和济南市文化局联合举办“大跃进剧目汇报演出”，参加演出的25个剧目，有18个得奖。包括《刘连仁》、《一百二十斤大老鼠》、《张小辫》、《过年》等。

九月，中国人民志愿军京剧团回国，参加山东省京剧团，主要演员有方荣翔、殷宝忠、李师斌等。

十一月二十四日，省文化局发出“关于加强对流动演员的领导管理和制止‘挖角’行为的通知”（58）文艺字第350号。并与河北、山西、陕西、安徽、江苏、河南七省共同发出关于流动戏曲艺人登记管理办法。

1959年

五月五日，省文化局党组发出“关于抽调部分吕剧演员支援新疆建立吕剧团的通知”。

五月，青岛市京剧团进京汇报演出言派戏《卧龙吊孝》、《让徐州》等，曾进中南海汇报演出。

五月十三日，《山东戏剧》创刊，发表戏曲《未见面的女婿》等。之后，再未刊行。

六月，成立山东省柳子剧团，由郓城县工农剧团调省建成。团长王昭生，主要演员有张春雷、黄遵宪、李艳珍等。

六月五日，山东省人民委员会（59）鲁办甲字第950号批复，11个剧团改为国营剧团：临清市京剧团、青岛市光明剧团、金星剧团、烟台市京剧团、吕剧团、文登县吕剧团、昌潍专署吕剧团、高唐县评剧团、寿张县豫剧一团、章丘县吕剧团、曹县豫剧二团。

六月，山东省文化局在济南举办编剧讲习班，讨论修改剧本《二子争父》、《刘德培》等。历时二月。

七月二日，山东省文化局发出“关于重新进行专业戏曲演出团体登记工作的通知”（59）文艺字131号。九月一日又发出补充通知（59）文艺字167号。

七月十六日至二十二日，山东省召开第二次文学艺术工作者代表大会，成立中国戏剧家协会山东分会，李时当选为主席。

十月二十四日，毛泽东主席在省交际处小礼堂观看柳子戏《玩会跳船》、《张飞闯辕门》，两夹弦《三拉房》。

十月二十五日，毛泽东主席在济南观看青岛市京剧团演出的言派戏专场《让徐州》、《卧龙吊孝》。

十一月十一日至十二月二十六日，省文化局组成“山东省柳子戏、两夹弦、柳腔联合演出团”，赴京汇报演出《孙安动本》、《玩会跳船》、《三拉房》、《观灯》等剧，在京45天，曾三进中南海怀仁堂演出。刘少奇、周恩来、朱德、彭真等观看演出。

十二月一日，省文化局、省文联组织“腰斩黄河文艺服务团”赴位山水库工地，共约200人，燕遇明任团长，梁晓庵、刘知侠任副团长，下设文学、戏曲、电影等组，为时一个月。

1960年

一月九日，筹备成立山东省鲁剧研究院。五月二十八日正式批准，由文化局副局长陈静之兼院长。赵剑秋、王敏、刘梅村为副院长。省京剧团、吕剧团、梆子剧团、柳子剧团均归剧院领导。并设实验队，拟在山东地方戏曲剧种的基础上，先混后化，创立“鲁剧”。

一月十日至二十日，山东省文化局、文联举行“山东省吕剧观

摩演出大会”，鲁剧研究院吕剧团、济南、济宁、淄博、昌潍、烟台代表团及哈尔滨市吕剧团参加演出《蔡文姬》、《龙凤面》、《苦菜花》、《红霞》等剧。

二月十六日，省文化局批准各地报来部分民间职业剧团改为国营的报告，包括滕县吕剧团、金乡县四平调剧团、邹县青年剧团、济南市肥城县人民豫剧团、平度县吕剧团、高密县茂腔剧团、菏泽专区枣梆剧团等十个剧团。五月十六日，又补充烟台市京剧团等十个。

三月，山东省戏曲学校成立，设京剧、吕剧、梆子、柳子四个专业。王敏任校长。

五月，省鲁剧研究院吕剧团进京汇报演出现代戏《五月红》。

五月三日，毛泽东主席在济南观看山东梆子《墙头记》。

五月六日，省文化局、省文联召开省直编导工作会议，强调认真学习马列主义、毛主席著作，深入生活，努力表现新时代、新人新事、新风貌。

五月十二日，省文化局党组发出“关于成立鲁剧实验团，抽调演员乐队人员的报告”。

六月十六日，省文化局发出关于成立菏泽地方戏曲院的批复。该院包括豫剧团、两夹弦剧团、大弦子戏剧团、枣梆剧团、杂技团。

七月，山东省鲁剧研究院梆子剧团进京演出《墙头记》、《玉虎坠》、《万家香》等剧，朱德、叶剑英、李先念、陈毅、郭沫若等观看演出。

七月二十二日至八月一日，省文化局在济南举行“山东省第一届青年戏曲演员会演大会”，16个剧种的演员演出35个剧目。

其中现代戏 12 个，传统剧目 23 个。

八月，山东省京剧团二团建团公演。剧目有《武松打店》。《闹龙宫》。《桑园会》。《奇袭白虎团》等。

八月二十二日，省文化局发出“关于检查对中共山东省委宣传部关于坚决、迅速、彻底制止剧团挖角行为和取消流动演员个人流动的通知”执行情况的通知”。

九月，青岛市茂腔剧团进京演出《花灯记》等剧，曾进中南海汇报演出。周恩来、朱德、彭真、陈毅等观看演出。

十月一日，淄博市五音剧团鲜樱桃等进京汇报演出《王小赶脚》。《王二姐思夫》。《拐磨子》。《乡里妈妈》及改编的《胭脂》等剧。朱德、邓小平、李先念等观看演出。

十月七日，省文化局发出“关于贯彻省委对整顿精简我省艺术团体指示的若干具体问题的初步意见”。

十月十五日至三十一日，梅兰芳率李宗义、刘连荣、姜妙香等到济南、淄博等地演出，剧目有《凤还巢》。《醉酒》。《霸王别姬》。《奇双会》。《宇宙锋》。《穆桂英挂帅》等。

十月，全国第三届文代会期间，举办建国十周年戏剧成绩展览。我省展出：吕剧成长与发展；柳子戏的复活；京剧言派艺术；五音戏继承与新生，以及部分剧本、脸谱、奖状、模型、实物等。

十二月，山东省鲁剧研究院柳子剧团赴上海、杭州、绍兴、宁波等地演出，并酝酿修改《孙安动本》电影舞台艺术脚本。

《中国地方戏曲集成山东省卷》出版。我省优秀剧目《李二嫂改嫁》。《孙安动本》。《两狼山》。《王定保借当》。《虎头牌》等均被收录。

1961年

六月，省文化局举办重点剧目讲习会，讨论修改《姊妹易嫁》。《逼婚记》。《黎明的河边》。《闯幽州》。《戚继光》等剧目，向全省推荐。

八月，在烟台召开全省文艺思想工作会议，讨论贯彻文化部制定的文艺八条，省直戏曲单位负责干部及部分编导及主要演员参加会议。

八月十四日，山东省柳子剧团赴上海海燕制片厂拍摄舞台艺术片《孙安动本》。一九六二年一月完成。

省京剧团、省梆子剧团赴福建慰问中国人民解放军。演出剧目有《奇袭白虎团》。《墙头记》等。方荣翔、殷宝忠、徐俊华、刘玉朋、刘君秋等参加演出。

1962年

一月十日，著名五音戏老艺人邓洪山（鲜樱桃）在淄博收徒，吕剧演员林建华、钱玉玲等拜师。

一月十一日，省文化局印发“山东省剧场工作条例”（修订稿）。

三月二十三日，山东省人民委员会（62）鲁文办行字第193号文件“批转省文化局‘关于严格制止盲目发展剧团和高价挖角等问题的报告’”。

九月一日，撤销山东省鲁剧研究院，恢复省戏曲研究室建制。仍由省文化局艺术处处长赵剑秋兼主任。

十月，济南市吕剧团晋京汇报演出《逼婚记》。《闹房》。《姊妹易嫁》等剧。周恩来总理等国家领导人观看演出。

十月至十二月，省文化局举办尚小云传艺收徒学习班，传授《

失子惊疯》。《昭君出塞》。学员来自全省数十个京剧和地方戏剧团。结业后，尚小云在山东剧院短期公演。

十二月二十九日，省文化局向省委宣传部、省人委提出“关于改进和加强剧目工作的报告”（62）文艺字14号。推荐《姊妹易嫁》。《鸳鸯衫》。《李二嫂改嫁》等剧目，批判《刁刘氏》。《墓中生太子》等坏戏。

1963年

一月三日，省文化局转发中央文化部党组“关于改进和加强剧目工作的报告”的通知。

二月十二日至二十一日，省文化局、省文联组织省及济南市专业工作者20人，举办短期学习班，学习文化部党组报告及省文化局的贯彻意见。

五月六日，省文化局向省人民委员会提出“关于专（市）建立剧目工作组的请示报告”。七月三十一日，省人民委员会（63）鲁文办余字807号文件，转发各专署、市人民委员会“希即执行”。

六月二十六日，省文化局转发中央文化部“关于黑剧团非法活动的一些情况及制止其非法活动的几点意见”的通知。

七月，香港华文公司赵一山等在济南摄制《姊妹易嫁》。省吕剧团演出。

八月二十五日至九月三日，省文化局召开吕剧艺术座谈会，全省24个吕剧团的代表38人参加会议，探讨吕剧艺术改进发展问题。老艺人时克远、张传海等到会发言。

1964年

一月二十八日至二月八日，省文化局在济南举行“山东省部分

京剧现代剧目汇报演出”•参加人员738人，演出13个现代戏，从中选出《奇袭白虎团》。《红嫂》。《黎明的河边》。《雨前》重点加工。

六月五日至七月，全国京剧现代戏观摩演出大会在北京举行，山东省京剧团参加演出《奇袭白虎团》。淄博和青岛市京剧团参加演出《红嫂》，受到毛主席。刘少奇。周总理等领导人接见。

八月，毛泽东。朱德同志在北戴河观看《奇袭白虎团》。《红嫂》，分别提出要求达到“声情并茂”及“玲珑剔透”。

十二月十七日，省文化局举行“山东省地方戏曲革命现代戏观摩演出大会”，24个演出团体，演出15个剧种的26个现代剧目。包括《沂河风雷》。《前沿人家》。《送猪记》等。至一九六五年一月九日结束。

安丘县京剧团先后研制成“竹杆流动舞台”。“铁管流动舞台”。“拖拉机流动舞台”，为剧团上山下乡演出提供方便，曾多次获得省文化局及中央文化部奖励，并编印成书出版推广。

1965年

一月一日至十五日，省文化局举办小型现代戏观摩学习短期训练班，对观摩演出中的《送猪记》。《向阳人家》。《这不是小问题》。《槽头新曲》等进行传授推广。全省100余个戏曲剧团、19个剧种。1100名演职员参加。

二月二十六日，山东省地方戏赴华东汇报演出团去上海演出，省吕剧团及济南市吕剧团演出《沂河两岸》。《两块地》。《竞赛》。莱芜梆子《送猪记》。

五月，省吕剧团改编演出的《两块地》，由上海海燕电影制片

厂拍摄成影片。

五月二十五日至六月二十六日，我省代表团参加在上海举行“华东区京剧现代戏观摩演出大会”。山东省京剧团演出《前沿人家》，山东省昌潍京剧团演出《黎明的河边》。并向兄弟省市学习部分优秀剧目，回省后进行传授推广。

九月十四日，罗马尼亚杂技团来济南访问演出，省京剧团招待演出《前沿人家》。

十月二十五日，尼泊尔文化代表团来济南访问演出。省京剧团招待演出《奇袭白虎团》。

十二月，省文化局组织小戏演出队进京汇报演出：莱芜梆子《一头猪》（送猪记）。吕剧《两块地》。柳子戏《三回船》。

1966年

一月十一日，朱德委员长在济南南郊宾馆观看两夹弦《向阳人家》等剧。

三月，省文化局组织力量加工排练《新媳妇》、《向阳人家》。《新风曲》等剧，准备参加华东区小戏会演，后因“文化大革命”开始而停止。

六月十五日，《大众日报》点名批判“反党大毒草”《孙安动本》。之后，《前沿人家》、《花灯记》等也相继被点名批判。

八月二十三日，全省不少城市的红卫兵“破四旧”，戏曲演员遭批斗，若干戏衣戏箱被焚化。

1967年

八月十五日，红卫兵山东文艺革命造反司令部斗批改联络站举行批判大会，“彻底揭发批判‘大毒草’《孙安动本》的反动本质”。

“戳穿中国赫鲁晓夫在山东的代理人炮制《孙安动本》的阴谋”。
山东师范学院文革串连红卫兵指挥部参加。

1969年

三月四日，济南无影山西汉墓出土杂技百戏陶俑22个，被戏曲史研究者视为珍品。

四月二十五日至五月十五日，山东省首届活学活用毛泽东思想积极分子代表大会在济南举行，与会代表3400人，会上发出“一个英雄一台戏”的号召，省文艺界创作《初春彩阳歌》、《茶山新风》等剧。

六月，省柳子剧团下放菏泽地区。

省革委文化组在济南举办样板戏学习班。

《红嫂》（红云岗）剧组调省。

1970年

1971. 山东省京剧团《奇袭白虎团》剧组调京，并入中国京剧院。省革委文化组调德州专区京剧团，改为山东省京剧团。后《奇》剧组仍回山东，恢复原建制。

十月五日至十一月六日，省革委文化组举行新创作戏剧会演，
参加演出的剧目有《飞云崖》、《沧海巨变》、《青杨寨》、《斩洪锁浪》、《水泊激浪》、《桃林河畔》、《驰马镇》等。《高粱红了》
《山村红了》《山村红了》《山村红了》《山村红了》
1972年

省吕剧团移植演出《半篮花生》（浙江省《半篮花生》创作组
1972年试验演出本）；《半边天》（根据临朐县业余文艺创作
组同名数来宝移植）；《都愿意》（滨县毛泽东思想宣传队创作）；
《追报表》（根据湖北省歌舞团同名小歌剧移植）。

省京剧团《奇袭白虎团》剧组，赴长春电影制片厂拍摄彩色影片《奇袭白虎团》，宋玉庆、方荣翔等主演。

省梆子剧团下放泰安，与泰安地区梆子剧团合并。

1974年

六月七日，临沂金雀山九号汉墓出土彩绘帛画，其中角抵士是研究戏曲史的重要资料。

八月，省文化局先后在青岛市及乳山县举办“革命样板戏”学习班，参加学习的约800人，向中国京剧团、北京京剧团学习《杜鹃山》及《平原作战》。

省革命委员会文化组成立戏剧创作办公室，管理全省戏剧工作。

1975年

省京剧团《红云岗》（红嫂）剧组赴八一电影制片厂拍摄彩色影片《红云岗》，张春秋主演。

七月，北京举行地方戏演出“样板戏”调演，我省选拔《杜鹃山》（吕剧）、《红灯记》（山东梆子）、《龙江颂》（柳子戏），《奇袭白虎团》（山东梆子）参加演出。

七月，省文化局组织小戏队赴京参加第三批部份省、市、自治区文艺调演，演出《半边天》、《管得好》、《支农晨曲》、《三定柱》，并表演安丘县简易流动舞台。

十月，文化部调四个小戏参加国庆二十六周年演出。

《红云岗》
《红灯记》
《支农晨曲》
《三定柱》

1976年

省吕剧团排演的《半边天》由长春电影制片厂拍摄成影片。

吕剧《管得好》，莱芜梆子《三定柱》由上海电影制片厂拍摄影片。

△ 一月八日，周恩来总理逝世，山东人民怀着极其悲痛的心情，举行各种形式的悼念活动。

二月二十四日，全国农业学大寨专题剧目调演创作会议在潍坊召开。

四月至六月，举行全省学大寨题材专题文艺调演。参加演出的有十三个地市代表团，演出三十六台剧目，有《河畔新图》。^(高甲戏)《车间哨兵》。《沙龙岗上》。《月牙湾》。《红炉新颜》。《乐音》。《海潮之后》。《三岔河》。《战马奔腾》。《全速前进》。《一条鲤鱼》等。

△ 九月九日，毛泽东主席逝世，山东全省军民极其沉痛哀悼毛主席逝世。

十月二十一日至二十五日，全省戏曲界举行各种形式的演出活动，愤怒声讨“四人帮”篡党夺权滔天罪行。

胶县茂腔剧团为方便剧团上山下乡巡回演出，设计制成“拖斗流动舞台”。

1977年

二月九日至十四日，省吕剧团、省京剧团、省柳子剧团参加省文化局、省广播电台联合举办的“愤怒声讨‘四人帮’，团结胜利庆新春文艺演唱会”。

省柳子剧团、省梆子剧团先后由菏泽、泰安地区调回济南。

五月，省戏剧调演在济南举行，演出剧目有《湖上红莲》。《农忙新兵》。《搬家》。《河畔新图》等。

五月，省吕剧团、莱芜梆子剧团组成小戏队，赴广交会演出《半边天》。《三定桩》等剧目。

十一月二十七日，全省剧团工作会议在安丘县召开。会上对上山下乡卓有成绩的安丘、招远、东明等十个剧团进行表彰奖励。

开放部分传统剧目，省京剧团恢复上演《逼上梁山》。各地吕剧团相继开放《李二嫂改嫁》、《姊妹易嫁》、《逼婚记》等剧目。

1978年

六月二十八日，山东省戏剧会演在济南举行，剧目有《烽火寨》、《大寨花开》、《春风化雨》、《百花盛开》、《迎七姐》等。

七月，中央新闻记录制片厂摄制安丘县京剧团流动舞台及上山下乡演出记录片，当年获奖。

十二月十二日，省新创作戏剧会演分片在济南及济宁、临沂、昌潍举行，参加演出 3 个剧目，其中 28 个获剧本创作奖，并选拔部分剧目在济南举行汇报演出。1979年2月10日结束。

1979年

一月三日，省文化局和省文联在山东剧院联合召开大会，公开宣布，彻底推倒林彪。“四人帮”强加给《孙安动本》的一切莫须有罪名，为因批判《孙安动本》而受株连的同志平反，恢复名誉。《前沿人家》、~~《花灯记》~~也相继平反。

一月十四日至十八日，省文化局在滕县召开全省巡回演出工作会议。讨论《关于专业艺术表演团体巡回演出工作的几项规定》和《关于剧场管理意见》（草案）。

三月，中国戏剧家协会山东分会恢复工作后，召开理事扩大会议，会上通过恢复第一批剧协会员 147 名，并召开第一届第三次常务理事（扩大）会议，吸收新会员 242 名，向中国戏剧家协会推荐一批会员 65 名。

三月，省吕剧团随中央慰问团赴广西边防进行慰问演出。历时一月有余，慰问结束后，应广西壮族自治区邀请，在南宁、桂林等地公演。

七月，省文化局组织部分戏曲研究人员参与编撰《中国戏曲剧种大词典》山东部分的吕剧、柳子戏、山东梆子、莱芜梆子、五音戏条目，共20余万字。

九月二十一日至十月十三日，举办庆祝建国三十周年献礼演出，历时23天，11个剧种演出17个剧目，约100场，观众达13万人次。其中包括《相女婿》、《一家人》、《此恨绵绵》、《换袜记》、《玉虎坠》、《借闺女》、《瑞云》、《侠女》、《王昭君》等戏曲剧目。

十月，在北京举行“庆祝建国三十周年献礼演出”，我省代表团先后演出的吕剧《姊妹易嫁》、《借年》、两夹弦《相女婿》等分别获得剧本奖和演出奖。

十月二十七日，省京剧团在山东剧院举行京剧流派汇报演出。参加演出的有梅派剧目《贵妃醉酒》，程派剧目《锁麟囊》，裘派剧目《姚期》等。方荣翔、张春秋、俞砚霞、袁金凯参加演出。

十一月，省文化局报省委宣传部批准，撤消戏剧办公室，恢复山东省戏曲研究室建制。主任李渝干。下设剧目、理论、编辑、曲艺组。

十二月二十日，省文化局、省文联在山东剧院召开省直文艺界大会，传达全国第四届文代会精神。

1980年

一月，省文化局举办省直艺术团体青年演员会演。宋昌林、魏

慧丽、游遂英、孔祥启等获一等奖。

三月，山东电视台录制莱芜梆子《借闺女》戏曲电视片。

六月二十九日，山东省第四次文代会期间，中国戏剧家协会山东分会召开第~~三~~次会员代表大会，出席代表223人，选举郎咸芬为主席。并成立创作、艺术、评论委员会。

七月十六日至八月十一日，省文化局在黄岛举行以现代戏曲为主的剧本创作讨论会，青岛、济宁、泰安、聊城等六个地市的19名作者参加。讨论修改的剧目有《张王李赵》、《陈毅打场》、《刘金送鸡》等。

七月十八日，由省文化局主办的《戏剧丛刊》创刊。

八月二十三日至三十一日，省文化局召开“山东省剧目工作座谈会”，传达贯彻全国剧目工作座谈会精神，总结经验，制订规划。共120余人参加会议，结束时对参加本省建国三十周年献礼演出的20个剧目，分别颁发剧本创作奖和演出奖奖状及奖金。

十一月五日至十二月三十日，省文化局在济南举办戏剧创作讲习会，第一阶段以讲学为主，第二阶段对学员带来的作品进行座谈讨论，戏曲作品有《元宵迷》、《包公审锅》、《高阳荐贤》等。

十一月七日，省文化局、剧协山东分会在济南举办戏曲导演讲习班，各地、市专业剧团导演四十余人参加。除学习理论知识外，并到地、县剧团实践排演。至1981年2月结业。

十二月，文化部在南京召开了全国八个戏曲剧团的现代戏曲座谈会，其中包括山东省吕剧团，会议期间，由与会的八个剧团倡议，成立“中国戏曲现代戏研究会”。

十二月，省文化局为鼓励创作，对本省剧作者已写成的50余

个剧本，分别进行鼓励。

1981年

一月一日，山东省及天津市电台、电视台、天津市京剧团在天津联合举行“交派艺术专场演出”，方荣翔参加演出。

一月四日，山东省戏曲学校经省人民政府批准，正式恢复建制。设京剧、吕剧、戏曲音乐等专业，规模为500人。^{1981.1.4}

一月七日至十二日，省文化局在济南召开全省现代戏剧目工作座谈会及巡回演出规划会议，传达文化部在南京召开的现代戏座谈会和全国巡回演出会议精神。

五月二十六日至二十八日，省文化局召开全省戏剧创作会议，学习文件，交流经验，并从1980年出版发表演出的63个剧本中，评出《谢媒人》、《三升官》等27个获奖剧本。

六月十九日至二十三日，华东六省一市第二届巡回演出协作会议在青岛举行。~~中共山东省委及青岛市委负责同志看望了参加会议的全体同志，并合影留念。~~

七月三日至八月中旬，省文化局、省文联在济南举行庆祝建党五十周年献礼演出。参加演出的剧目有：莱芜梆子《红柳绿柳》、吕剧《张王李赵》、豫剧《骗婚记》等。^省

八月，中国剧协山东分会在烟台举办全国重点剧作者读书会，应邀讲课的有马少波、吴祖光、李之华、兰光、范钧宏、赵剑秋等。

十月，山东省梆子剧团演出的《墙头记》，由北京新闻电影制片厂拍摄成彩色戏曲片。

十二月二十四日至三十日，举行全省舞台美术评奖展览，展出舞台美术设计和照片590件，其中京剧《奇袭白虎团》、吕剧《

《逼婚记》。《沂河两岸》等获一等奖。同时成立中国剧协山东分会舞台美术学会。

济南市吕剧团演出的《逼婚记》由长春电影制片厂拍摄成彩色影片。董砚萍、张艳芳、张万真等主演。

1982年

一月一日，山东莱芜梆子剧团晋京演出《红柳绿柳》，并进中南海及人民大会堂演出。

二月十三日，《戏剧丛刊》1981年剧本评奖，经过评选，由省文化局批准，13个大小型剧本获奖：大型剧本一等奖1个，二等奖4个，三等奖2个；小型剧本二等奖2个，三等奖3个。

三月十八日，中共山东省委宣传部将省文化局拟定的《关于加强省直艺术创作的几点意见》转发给全省各地有关部门，参照执行。

四月二十日至二十七日，省文化局在临沂召开全省艺术教育工作会议，各艺术院校、戏校的代表40余人参加，主要研究院校与需要人才地区的协作，加强思想政治工作和有关教学等项问题。

五月十四日至二十三日，文化部和中国戏剧家协会联合举办的1980—1981年优秀剧本评奖，在北京召开授奖大会，我省创作的《红柳绿柳》。《张王李赵》。《陈毅打场》获奖。

五月至十二月，省文化局、省文联分两期举行“第一届戏剧月”参加演出的有14个剧种，47台戏，共61个剧目。

七月十二日至十五日，省文化局为进一步加工修改戏剧月演出的部分剧目，组织有关人员帮助讨论加工。其中包括《团圆》。《卧龙求凤》。《程咬金招亲》。《闯王剑》等。

九月四日至十月七日，山东省京剧团赴日本访问演出，省文化

局局副局长刘盛春任团长，方荣翔、白云明、宋玉庆等参加演出，剧目有《孙悟空大闹乾坤》、《铡美案》、《双下山》、《锯大缸》等。

十二月，省京剧团赴新加坡参加艺术节演出，省文化局副局长高玉铭任团长，方荣翔等参加演出。

十二月，全国举行舞台美术展览，山东省京剧团《奇袭白虎团》，山东省吕剧团《李二嫂改嫁》和青岛市吕剧团《张王李赵》小舞台模型展品获荣誉奖，并存文化部档案馆。